

FROM A TURKISH MANUSCRIPT, consisting of Travels to the Sacred Cities of Islam, by Adib ibn Muhammad Dervish. Undated, but probably late 18th Century. An excellent example of the work of the Turkish scribe, always neat, painstaking, but seldom brilliant. As a matter of fact, the Turks could not successfully compete with the Persians in the art of calligraphy, writing to them being largely a means to an end. The paper used in this manuscript appears to be European, but is sized and partially polished to meet the requirements of the scribe. The writing in red in the margins are annotations, and the red marks in the text denote places or proper names. ¶ The Turkish language belongs to the Ural-Altaic family, and has a close affinity to the numerous Tartar dialects spoken throughout Central Asia. It is also related, though more remotely, to Mongolian. Like Persian, however, it has adopted the Arabic alphabet, and if the recent decree of the Turkish government becomes effective, and the Roman alphabet supersedes the Arabic, the new written language will, in a sense, become doubly transliterated. Furthermore, owing to the sparsity of its original vocabulary, Turkish has absorbed innumerable words, particularly Arabic and Persian, but also Greek and Armenian. ¶ No better illustration of this could be given than in the printed leaf from a dictionary that we have added, in which Arabic and other words than Turkish far outnumber the Turkish words themselves. This printed dictionary bears the date 1841, and is presumably from a Constantinople or Smyrna press. It is printed on Italian paper from movable type, and shows such excellent presswork that one doubts if Turkish workmen had anything to do with it.

ساعت
٩

ایک قبوليده طقوز ساعتی بجامع و خان و بیوت عدیں یہ حاوی برقرار در او کنده نہ جریان ایز صویغ بعلیکند نہ لعم ایم کلور لذین صور و مشق تا بعد اعلاء بوز دغان امر و دی اولور بوند تقیفه یہ کیدرن دوڑ ساعت مقدار دوز طاشلق طرقی غصویو قر اندر یقش وارد ر بوفازه و ریخت بوفازه ایچی بساعت سور صفو شلیدر اکبر فازل است طرف زدن بایرن کدیلو سده یعنی طلاققدر لکن دره یوٹ بر مقدار اساز بوند فنا فض ساعته

مشق
ساعت
١٠

الای کوئی

دوشی الشام
ساعت
٧

اما میشند ختمنا
لهم
٤٠

او صاف اقام
شام

بنگن اون ساعت در فانی مین سان پاشانک بر جامع و خان و حمام و ارد و سوئے غایت لذین دیر مقدار بیوئی مشقیل بر قری در مشقتا بعد بوند مشق کیدرن بر ساعت مقدار بیول دوز در اوج ساعت طاشلق و صفو شلیدر بعد سرعته الای کوئی وارد بول ایند مشقیک ساعت دبور عبد القادر کیدران مقام و ره قطیفه بونغازن چقلد قرن میشند مشاهن ولوز

دوشی الشام

قطیفه دن بوساعت راسکاردن مشقا الشام کلجه هنبو کری هر رایت التي او قوار اوتوز بیوئی قواناکت بادان وجامور و عوایق و هر حبیل شما او لاز قوانا کدرکن بینها لزین بعض افلاق افتاده تو زن ایه کلور اسکاردن مشق کلخه اوجیوز او تو ز طقوز بحق ساعت ریحاج سلیمان است زدن مشق دخول کجیس ذکر مرد ایند الای کوئین قالوب صباح اول دفن مشق داشن اول ولر عورت دشندن حقوب دو نامر فرد د کیم بیوب على المصاح فطیفه یه قالقویب کیدر لکن بونوال او زر در بت جن زلیق ندر اوسار ساکھای رام بعد زین ای دل اواره علیکم بالشام بت شامی کودکن بنه هر چیلدر رکاب بیله لم و کل کوکل مقصدا اضافی شتاب بیله لم

او صاف اقام شام جنت مشام

ارض مقدسه وارض کنعان ولسان زین ایند سریا تمیمی ولوز شام تمسیک بیهی بخی کنعان زن بر قوم بوجانه نش امویه ارض مکه فترم دن نیکم ایند کلمن شام اسیله تمیمی اول مندر بعض دن ایند نوع علیا لسلامک اول علام اسیله تمیمی فلندر بزم اند اسیه لفت سریانین شین بمحیه ایل شامد دیارالنبین و کفرالصلحی د معدن البدلا در قبله اول بوند در حشر و نشر محلیدر ارض مقدسه در بر اطلاع اضنه و نفور جلیله و جبال شریضلرو اورد و حماجر حضرت بربیم و تمیز دیم

حدو شام

حضرت آپ توب و بربور و محاب حضرت داود و بابید و بجا بیب حضرت سلما ن شیرین
در تبریز حضرت اسحق و والرج سید و مولدیح و مهدیه و فری طالوت و هنریه در
ومقفل جالت و حصینه در وجہ حضرت ارمیا و حبیله و حضرت موسی
و محاب حضرت ذکریا و معکره حضرت یحیی و مدینه عسقلان و عین سلوان و موضع
لقان و وادی نفاذ و مدان حضرت لوط و موضع جناد و قبر حضرت هريم و راجیل
جمله اقیم شامن در الله تعالیٰ جلت قدرت بوارضی مربط وحی و منزل اینها و مقام
اولیا قلمشون **شام حدودی** جایت غربت بلاد ارمن راه اولان طرسون

بحیر و مک آق دکزدرا کامنه اولور دخی طرف جبونز انذ متند او لوپ بریه
بنی اسرائیلدن شوبک فاریله مابینه وار و ببلقایه منتهی او لور دخی جاین شرق دست
بلقادن متند او لوپ شایر نوصرخ او ورا طراف غوطه شای طوب شاری سلمه
و مشارق حلب وادوب بالسرور فراتی الله متند او لوپ فاعلیه یخ و بیره و سینه شای
و حصن منصوبه وی اسنایه و مرعشه و بلاد سیسه و طرسونه وار و طرسون
قرنینه بخر و مه منتهی او لور **اقیم شام** اجناد و عساکری شجاعان قوی الاصفهانه
و خلقانک سلطانه اعتمادی ضروب امثال الدنر قوی صرب و حسن تدبیر اصحاب ربور
ذو فتویل در حخصوصیه علا و مصلحته فیا کلن کشور او لان بحکما بونان اکثربو
اکلیده ضرور ایمسدرا اشیوا کلیدن اهتمار متعدده و بخیرات یعنی کلور وارد ره
غایبه یعنی اور مانلری کشور در بری غایب عسقلان در ملده همتند بری غایب

ار سو فده نام دیگر غایب قلنیسو در نزاع ج فرنینه عکا دیگن متند روش
قینیه ده و جلیل و طرابلس بر قاع او ره مانلر وارد ره غایب روزان اکثری
طوت اغاییدر اقیم شامن جیوانات فی چو قدر رغم جی اسیش به مقدما اقیم
شام بش جنون تقمیم ایشلدر و هر چیزی بر مصلک اضافت ایشلار و کج جند
فالسطن ایکجی ارد ز ایچی مشق در دیگی شخص شجی قفسنینه در و هر چند بر
کوره در که مدان و فضیبات و قریبی مشتمل در او که فالسطنینه پلش شهری شیس
شرینه در مدینه لری رمله و بیت جیوند و غنیم و بیان و عسقلان و قیساده
واریخا و ارسوفدر ایکجی ارد ندر پلش شهری طبری ایدی حالا نا بلسدر و مونیه
لری صور و عکا و جنون و کابل و بیسان و صفو و صلت و بخلون در ایچی مقدار
پلش شهری ایلم مسی د ره مدینه لری پلش شهری ایلم مسی د ره مدینه لری سلمه و شرمه و جیا
قار فرندر در بیچی خصیدر پلش شهری ایلم مسی د ره مدینه لری سلمه و شرمه و جیا
و کفر طاب ولازمه در بیچی قفسنینه در پلش شهری حلبه مدینه لری افلاکیه و کویر

اجناب شام

غایبات شام

تفصیل شام

၁၃၂

